

# LA POESÍA EN EL CENTRO 1993

Centro Cultural Consolidado

## La Poesía en el Centro 1993

Semana Internacional de la Poesía  
Homenaje a Vicente Gerbasi

### Clausura

Domingo 29 de agosto de 1993  
11 a.m.

### Programa

- Recital del poeta Jaime Jaramillo Escobar, invitado de honor
- Palabras del Dr. Gustavo Luis Carrera, miembro del Consejo Directivo del Conac y de Maríeugenia Cruz Bajares, por la Fundación Banco Consolidado
- Lectura del veredicto del Premio Internacional de Poesía "J.A. Pérez Bonalde"

### Intermedio

- Estreno de la cantata *Música para los Espacios Cálidos*

### Artistas participantes:

*Irina Nicolescu*, soprano; *Amelia Salazar*, mezzosoprano; *Juan Tomás Martínez*, barítono; *María Josefina Riera*, mezzosoprano solista; *William Abarado*, barítono solista; *Juan Carlos Núñez*, director

- Producción musical, iluminación y puesta en escena: *Juan Carlos Núñez*

### Música para los Espacios Cálidos

Es verdad que en el libro *Los espacios cálidos* Gerbasi, al tratar temas primigenios como la infancia en el paisaje de Canoaibo, la noche, el relámpago al percutir en la imagen del bambú, al presentar el vuelo cimero de los gavilanes en el "azul del Sol" y al tratar el imaginario primigenio del hombre del trópico con una mecánica poética ausente de convencionalismos y fórmulas para hablar de la luz; el fenómeno trasciende el "momentismo local" de lujo, para ir a colocarse como exponente con nueva savia de lo resplandeciente. Al igual que en los trópicos asiáticos, donde filosofía y religión permanecen en compartimientos estancos sin el ser, sin el hombre, sólo Dios, sólo la nada; en lo resplandeciente el elemento musical puede viajar con las imágenes del poeta y revelarnos, no a un gran poeta calado solamente por la poesía y por los poetas locales del grupo "Viernes".

En lo resplandeciente Gerbasi aporta, diría yo, una verdadera y nueva ventana a la profundización que el arte quiere encontrar en América. He conservado sólo las imágenes que asumí como la esencia en mi esencia de músico, para decir y colocar esas

imágenes sentidas quizá por Breton -o soñadas quizá por Breton- para agregar oscuridades, luminosidades acúticas, puntos cenitales del día de los trópicos, donde he agregado personajes que desde ese Jerónimo Bosch del trópico o ese Jorge Luis Borges mitológico del trópico que es Vicente Gerbasi, se expresen exponiendo una monstruosidad, retorciéndose en estereos de placer con la "incidencia" transmigratoria que hace la tarde, sobre los pavos reales. Este final del libro de la Cantata, es un momento irrepetible en mi obra por hallazgo. Que la tarde inicie "una tristeza solar" sobre la luminosidad resplandeciente de los pavos reales, y que en "espacio secreto" el relámpago hiele el ámbito de los gallos, nos pone sobre aviso acerca de los infinitos caminos con que nos vamos adentrando en lo verdaderamente grande del hombre y de su capacidad para permanecer en la tierra por muchos siglos.

*Juan Carlos Núñez*

### Juan Carlos Núñez

Precisar la trayectoria de este creador venezolano es recorrer un camino lleno de experiencias artísticas muy diversas, desde el Premio Nacional de Música para Obras Sinfónicas Breves en 1973 hasta la creación de múltiples composiciones para orquesta, coro y piezas sinfónico-corales. Entre ellas: *Tango Contázar*, *La Gran Puerta de Caracas*.

Sus trabajos han recibido el reconocimiento de La Stampa de Milán, María Gracia Gregory, Roberto Monticelli, Tomasso Chiaretti y Michelle Dorigné. Mel Gusow publicó un elogio en The New York Times al trabajo de Franz Kroeitz con música de Núñez presentado en La Mamma Theater de Nueva York. La Sala Rios Reyna del Teatro Teresa Carreño fue escenario del estreno de su obra *Chilo Gil*, composición basada en la obra de Arturo Usálar Pietri.

### Jaime Jaramillo Escobar

Nació en Pueblorrico, Colombia, en 1932. Es un destacado representante del movimiento poético-estético "Nadaísmo". Luego de conformar el grupo nadaísta en Cali, se traslada a Bogotá donde comienza labores editoriales y publicitarias. En 1966 recibe el Premio Cassius Clay de Poesía. Al año siguiente publica su gran obra *Los poemas de la ofensa*. El Nadaísmo se traslada con Gonzalo Arango a la capital y fundan la revista *Nadaísmo* 1970, en la cual Jaramillo Escobar asume la gerencia y dirección editorial. En 1983 publica dos libros que obtienen importantes galardones literarios: Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus por *Sombrero de abogado*, y Premio Nacional de la Universidad de Antioquia por *Poemas de tierra caliente*

## LA POESÍA EN EL CENTRO 1993

Semana Internacional de la Poesía  
Homenaje a Vicente Gerbasi  
Caracas, 22-29 de agosto de 1993

Centro Cultural Consolidado Casa de la Poesía J.A. Pérez Bonalde

### Poesía

Director Rita Salvestrini Coordinador de la Semana de la Poesía Gabriela Montilla Coordinador musical Pedro Carrillo Coordinación de publicaciones Mónica Domínguez Cristina Ledes Fotografía Vasco Szinetar Diseño gráfico Pedro Quintero Guillermo Salas Gabriela Pradas Luminos José Vicente Martínez Alfredo Alvarez Timonza Tirso Machado David Reyes Operadores de sonido Francisco Camargo José Luis Taberna	Jara Dievich Santos López Yolanda Pantin Leonardo Padrón Edda Armas Carmen Verde Arocha Rafael Arráiz Lucca Antonio Uribeña José Luis Ochoa Rafael Castillo Zapata Director general Santos López Gerencia y Producción general Edda Armas Coordinación y Producción Carmen Verde Arocha Hersel Abraham José Luis Ochoa Asistencia a la Coordinación Pia Landeta Luis Vladimír Vera Prensa Cisela Gil Eduardo Tovar Zamora Producción Eventos Especiales Gabriela Gumbica
--	---

Ha participado en este evento las siguientes dependencias del Grupo Consolidado:
 

Administración	Julio Vello
Secretaría	Alba Marín

Inversores

Depósito legal CD-282934

Centro Cultural Consolidado  
Torre Consolidada, Plaza La Castellana, Caracas  
Telf. 206 3623 / 206 3642



Con los auspicios de Consejo Nacional de la Cultura, Dirección de Cultura Alcaldía de Chacao, Fundación Banco Consolidado, Ministerio de Relaciones Exteriores y la colaboración de Museo de Bellas Artes, Fundante, Monte Avila Editores Organiza y convoca Fundación Casa de la Poesía J. A. Pérez Bonalde